

ANNE LAURE BANDLE
ASSOCIÉE, DR.

FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND,
SUISSE ALLEMAND

ANNELAURE.BANDLE@BOREL-BARBEY.CH
+41 22 707 18 00



EXPERTISE

Associée chez Borel & Barbey, Anne Laure Bandle conseille et représente une clientèle privée et institutionnelle dans les domaines du droit de l'art, du droit d'auteur, de la philanthropie ainsi que du droit contractuel et commercial.

Son expertise lui permet d'accompagner nos clients, composés notamment de privés, collectionneurs, marchands d'art, fondations suisses et internationales, institutions artistiques et artistes, à chaque étape de leurs projets et dans la pérennisation de ceux-ci.

Anne Laure Bandle conseille également nos clients en matière de planification patrimoniale et successorale, de réalisation de projets philanthropiques et de gestion de leurs family offices.

En parallèle à son activité chez Borel & Barbey, Anne Laure Bandle est chargée de cours en droit d'auteur, droit de l'art et du divertissement à l'Université de Fribourg, Suisse, chargée de cours en art et philanthropie à l'Université de Genève et chargée de cours invitée en patrimoine culturel et droit de l'art à la London School of Economics and Political Science (LSE). Elle est en outre impliquée dans diverses fondations et associations, dont la Fondation pour le droit de l'art, qu'elle dirige.

EXPÉRIENCES & FORMATIONS

- Depuis 2024 : Associée chez Borel & Barbey
- Depuis 2020 : Chargée de cours en philanthropie culturelle et droit, Université de Genève
- Depuis 2016 : Chargée de cours en droit d'auteur et droit de l'art, Université de Fribourg
- Depuis 2014 : Chargée de cours invitée en droit de l'art et des biens culturels, London School of Economics and Political Science (LSE), Royaume-Uni
- 2017-2023 : Collaboratrice chez Borel & Barbey
- 2017 : Barreau de Genève
- 2015 : Doctorat en droit, Université de Genève, prix Professeur Walther Hug
- 2015 : Certificat de spécialisation en matière d'avocature, Université de Genève, École d'avocature
- 2015-2017 : Avocate stagiaire dans une Étude d'avocats à Genève
- 2013-2014 : Assistante de recherche et d'enseignement, London School of Economics and Political Science (LSE), Royaume-Uni
- 2010-2013 : Assistante de recherche et d'enseignement, Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève
- 2010 : Master en droit, bilingue français-allemand, Université de Fribourg
- 2009 : Certificat de droit transnational, Center for Transnational Legal Studies, Londres, Royaume-Uni
- 2008 : Bachelor en droit, bilingue français-allemand, Université de Fribourg

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Clientèle Privée

planifications successorale · philanthropie · art · organisations caritatives · family offices · collectionneurs et marchands d'art · institutions artistiques et artistes

Corporate

propriété intellectuelle · propriétaires et entrepreneurs



DISTINCTIONS

Depuis 2019: Chambers & Partners - Art and Cultural Property Law
2015: Prix Professeur Walther Hug, Université de Genève

ASSOCIATIONS & ADHÉSIONS

- Ordre des Avocats de Genève (ODAGE)
- Fédération Suisse des Avocats (FSA)
- Association romande de propriété intellectuelle (AROPi)
- Forum Suisse pour le Droit et la Communication (SF-FS, membre du comité)
- Fondation pour le droit de l'art (FDA, directrice)
- FONDAMCO, Fondation du Musée d'art moderne et contemporain de Genève - MAMCO (membre du conseil)
- Professional Advisors to the International Art Market (PAIAM, membre du conseil)
- Association of Women in the Arts (AWITA, membre)

PUBLICATIONS

2024:

- *Art Law 2024 – Switzerland*, Lexology GTDT (avec Amaud Cywie)
- *Art dans l'espace public, Un guide des bonnes pratiques*, Fonds cantonal d'art contemporain de Genève (FCAC) et Fondation pour le droit de l'art, 05.2024 (avec Petra Krausz et Nolwenn Megard)

2023:

- *L'Art de donner: les motivations des artistes philanthropes*, Agefi Philanthropy, 11.2023
- *À l'ombre des faux*, La Tribune des arts, 06.2023
- *Art Law 2023 – Switzerland*, Lexology GTDT (avec Amaud Cywie)
- *Das wird garantiert verkauft! Preisgarantien an Kunstauktionen*, Kunst & Recht 2022 / Art & Law 2022, Stämpfli.droit
- *Authenticité des œuvres d'art – entre faux, craintes et découvertes*, Anne Laure Bandle (éd.), *Transactions d'art – risques et responsabilités*, Études en droit de l'art vol. 29, Helbing Lichtenhahn

2022:

- *Droit de l'art et des biens culturels*, Helbing Lichtenhahn, 2022 (avec Marc-André Renold)
- *Les nouvelles exceptions au droit d'auteur*, Le droit d'auteur révisé, Adaptation de la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins à l'ère du numérique et autres modifications, Études en droit de l'art vol. 28, Helbing Lichtenhahn, 2022

2021:

- *Paradigm Shift in the Art Market*, I, Lawyer – Innovation Lawyer Project – Art & Law Insights, Global Legal Briefing, Zaglio Orizio e Associati, 08.2021

2020:

- *Vers plus de transparence*, Le Temps, 08.12.2020
- *Authentizität*, Peter Mosimann, Marc-André Renold et Andrea F. G. Rascher (éds), Kultur Kunst Recht, Helbing Lichtenhahn Verlag
- *Arbitrage contemporain à Art Basel ?*, 38 ASA Bulletin 3/2020 (avec Marion Paris)
- *La résilience du marché de l'art*, Le Temps, 14.04.2020
- *La grande réforme du droit d'auteur*, Le Temps, 13.01.2020

2019:

- *Dans le cénacle des grands collectionneurs*, Le Temps, 27.09.2019
- *La prolifération des faux sur le marché de l'art*, Le Temps, 13.05.2019
- *The Artist as Philanthropist: The Complex Role of Artists' Foundations / Der Künstler als Philanthrop: Die komplexe Rolle von Künstlerstiftungen*, Expert Focus, 03.2019
- *Œuvres d'art: les lourds enjeux de l'authentification*, Le Temps, 11.02.2019

2018:

- *Fair und gerecht? Bilanz und Lösungsansätze bezüglich der Restitution von Raubkunst in der Schweiz*, Peter Mosimann et Beat Schönenberger (éds), Art & Law 2018, Stämpfli Verlag



PUBLICATIONS (suite) —————

2018:

- *Artists' rights and responsibilities when authenticating their works of art – A comparative law analysis*, Alessandra Donati, Rachele Ferrario et Silvia Simoncelli, *Artists' Archives and Estates: Cultural Memory between Law and Market*, Comparative Art Law Series Vol. 1, Edizioni Scientifiche Italiane
- *L'épineuse question de l'art spolié*, Le Temps, 11.06.2018
- *Switzerland*, Pierre Valentin (contr. ed.), *Getting the Deal Through – Art Law*, Law Business Research (avec Arnaud Cywie)
- *Risques et périls dans l'attribution des oeuvres d'art: de la pratique des experts aux aspects juridiques*, *Études en droit de l'art* vol. 27, Schulthess (co-édité avec Frédéric Elsig)
- *'Sleepers' – la vente aux enchèresprofe d'œuvres d'art et d'objets de collection mal attribués sous le regard du droit suisse*, Anne Laure Bandle et Frédéric Elsig (éds), *Risques et périls dans l'attribution des oeuvres d'art: de la pratique des experts aux aspects juridiques*, *Etudes en droit de l'art* vol. 27, Schulthess

2017:

- *Authentizitätsprobleme bei unvollendeten oder vom Künstler abgelehnten Werken*, *Art & Law* 2017, Stämpfli Verlag
- *Restrictions on the export of cultural property and artwork*, International Bar Association
- *La technologie « booste » le marché de l'art*, Le Temps, 11.12.2017
- *Les musées face à la pression financière*, Le Temps, 11.09.2017
- *Les limites du plagiat artistique*, Le Temps, 12.04.2017

2016:

- *The Sale of Misattributed Artworks and Antiques at Auction*, Edward Elgar Publishing (2016). Avec une préface du Professeur Pierre Tercier
- *Quand les œuvres d'art se réveillent*, Le Temps, 07.12.2016
- *Street art, de la rue vers les salles de vente*, Le Temps, 06.09.2016
- *Switzerland*, Bruno Boesch et Massimo Sterpi (éds), *The Art Collecting Legal Handbook*, Thomson Reuters (avec Bruno Boesch et Michael Fischer)
- *Annulation d'un engagement de vente aux enchères – attention aux clauses contractuelles*, *Art Law Magazine* 1/2016
- *Le dilemme des prix garantis*, Le Temps, 13.04.2016
- *Quel droit l'artiste a-t-il sur ses œuvres?*, Le Temps, 13.01.2016

2015:

- *Fake of fortune? Art authentication rules in the art market and at court*, *International Journal of Cultural Property* vol. 22
- *Le rôle complexe des fondations d'artistes*, Le Temps, 07.10.2015

2014:

- *Peggy Guggenheim – When the Heirs and the Foundation disagree*, art@law blog (avec Pierre Valentin)
- *Arbiters of Value: The Complexity and Dealer's Liability in Pricing Art*, Pierre Gabus et Anne Laure Bandle (éds), *L'art a-t-il un prix ? / The Art of Pricing the Priceless*, *Etudes en droit de l'art* vol. 25, Genève, Schulthess
- *Reparation Art – Finding Common Ground in the Resolution of Disputes on Russian War Spoils and Nazi-Looted Art*, Hildegard Schneider et Valentina Vadi (éds), *Art, Cultural Heritage and the Market*, Berlin, Heidelberg Springer (avec Raphael Contel)
- *Fakes, Fears, and Findings*, *Transnational Dispute Management (TDM) Journal* 6

2012:

- *The Impact of Politics on Art Restitution Claims*, Marc-André Renold, Alessandro Chechi et Anne Laure Bandle (éds), *La résolution des litiges en matière de biens culturels*, *Etudes en droit de l'art* vol. 23, Genève, Schulthess

2011:

- *Alternative Dispute Resolution and Art-Law – A New Research Project of the Geneva Art-Law Centre*, *Journal of International Commercial Law and Technology* vol.6, no. 1 (avec Sarah Theurich)



CONFÉRENCES & ALLOCUTIONS

2024:

- *Zulässige Werknutzungen durch die Museen – Relevante Schranken des Urheberrechts*, Kunst & Recht 2024 / Art & Law 2024, Université de Bâle, 14.06.2024
- *Vie de l'œuvre d'art dans l'espace public, Droit et art dans l'espace public*, Fondation pour le droit de l'art et Fonds cantonal pour l'art contemporain du canton de Genève, Musée d'ethnographie de Genève, 14.05.2024 (modératrice)
- *Aneignungen in der digitalen Kunst*, Schweizer Forum für Kommunikationsrecht, Bildungszentrum Sihlpost, Zurich, 18.04.2024 (modératrice)
- *RAM Panel: The Antiquities Trade*, Art Business Conference, TEFAF Maastricht, table ronde avec Costas Paraskevaides et Will Korner, 8.03.2024 (modératrice)
- *Pratiques des maisons de vente aux enchères relatives aux œuvres spoliées*, Obligation de restitution ? Du traitement des biens culturels issus de contextes problématiques, Conférence de la Fondation pour le droit de l'art coorganisée avec le Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, 15.02.2024
- *From Antiquities to Artificial Intelligence – How to Navigate Today's Art Market?*, Responsible Art Market (RAM), conférence annuelle, artgenève, Genève, 25.01.2024 (introduction)

2023:

- *Die Zukunft des Kunstmarktes aus juristischer, ökonomischer und kunsthistorischer Sicht - ein Blick in die Kristallkugel, Die aktuellsten Entwicklungen des Kunstmarktes und der Umgang mit Kunst im digitalen Kunstzeitalter*, Schulthess Forum Kunst im Recht, table ronde, Zurich, 23.11.2023 (avec Jonathan Levy et Pascal Schneidinger)
- *Commercialisation de l'art numérique, L'art numérique – IA et NFTs dans le marché de l'art, aspects juridiques et pratiques*, Fondation pour le droit de l'art et le Digital Law Center, Université de Genève, Théâtre de l'Espérance, Genève, 16.11.2023 (modératrice)
- *Art dans l'espace public: guide pratique, Art dans l'espace public: droit entretien et médiation*, KIK | CCI – Association des curatrices/teurs de collections d'art institutionnelles de Suisse, Casino de Montbenon Lausanne, 29.09.2023 (avec Diane Daval et Petra Krausz)
- *Appropriation, droit de suite et l'art dans l'espace public*, Forum des Arts Visuels – Fédération, soutien et reconnaissance au sein du monde des arts visuels contemporains, Visarte Vaud, MCBA Lausanne, 29.09.2023 (avec Marc-André Renold)
- *La loi sur le transfert des biens culturels*, Société genevoise de droit et de législation (SGDL), 12.06.2023
- *Comprendre l'introduction de l'art en bourse*, Groupement Suisse des Conseils en Gestion Indépendants, 07.06.2023 (modératrice)
- *Cultural Heritage Preservation and the Law*, Washington University in St. Louis School of Law International Law Society, en ligne, 17.04.2023
- *Collectors and Institutions: New Challenges in Philanthropy*, Responsible Art Market (RAM), conférence annuelle, artgenève, 27.01.2023 (modératrice)

2022:

- *Third Party Guarantees an Kunstauktionen*, Kunst & Recht / Art & Law, Université de Bâle, Art Basel, 17.06.2022
- *Kunstmarktethik*, CAS Angewandte Kunstwissenschaft, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaften, SIK-ISEA, 20.05.2022
- *RAM's Toolkit for Art Market Professionals, The Art Market in Action!*, Responsible Art Market (RAM), conférence annuelle, 04.03.2022
- *Fondations et droit d'auteur: enjeux et risques*, coorganisé par le Centre en Philanthropie de l'Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, 01.03.2022 (présidente)
- *La satire confrontée au droit, Caricatures et cultures numériques*, Université de Lausanne, 3-5.02.2022

2021:

- *Artist's Resale Right (droit de suite) et Unfinished and disavowed works of art*, Executive Master in Art Market Studies, Université de Zurich, 11.2021
- *Faux, craintes et découvertes, Transactions d'art: risques et responsabilités*, coorganisé par la Fondation pour le droit de l'art et le Centre Universitaire du droit de l'art, Université de Genève, Théâtre de l'Espérance, 11.2021
- *Transactions in the art market – legal pitfalls*, Association of International Business Lawyers, 10.2021
- *Art Disputes and How to Avoid Them*, International Bar Association, 04.2021



CONFÉRENCES & ALLOCUTIONS (suite) —————

2020:

- *Hiding in Plain Sight*, Art Law Lunch Talk, Center for Art Law, New York, 11.2020
- *Restrictions au droit d'auteur – les utilisations autorisées*, Le monde des arts confronté au nouveau droit d'auteur suisse, Fondation pour le droit de l'art et Centre du droit de l'art, Université de Genève, 11.2020
- *Marathon du droit – Droit de l'art*, Ordre des Avocats de Genève, Commission de formation permanente, 06.2020
- *RAM's Guidelines for Experts Authenticating Works of Fine Art and other updates & Expert Liability under Swiss law*, Responsible Art Market (RAM) – An Art Market in Evolution, artgenève, 01.2020

2019:

- The 5th European anti-money laundering directive, Art Market Day, Le Quotidien de l'Art, Grand Palais, Paris, 11.2019
- *Art Foundations, The Art of Giving* – Art Law and Philanthropy, Fondation pour le droit de l'art, Centre du droit de l'art et Centre en philanthropie, Université de Genève, Maison des Fondations, Genève, 17.10.2019
- *Owning and Investing in Art*, Executive Education Programme, Université de Luxembourg and Christie's Education, Université de Luxembourg, 03.2019

2018:

- *Art Market and Due Diligence – Implementing the Obvious?*, Kunstforum Zurich, schwarzescafé, Löwenbräu Areal Zurich, 10.2018
- *Sleeping Beauties vs. Vigilant Lawyers Legal issues around misattributed works of art*, Appraisers' Association Art Law Day, Benjamin N. Cardozo School of Law, New York, 10.2018
- *Fair und gerecht? Bilanz und Lösungsansätze bezüglich der Restitution von Raubkunst in der Schweiz*, Kunst & Recht 2018 / Art & Law 2018, Université de Bâle, Art Basel, 06.2018
- *Inside art transaction due diligence. Demystifying the myth, Building an Art Market 2.0*, conférence Responsible Art Market (RAM), artgenève, Genève, 02.2018 (présidente de séance)

2017:

- *The Art Market Strategy: Expert Advice on How to Enhance Value in a Collection*, ART\$UMMIT Ireland, The Merrion Hotel Dublin, 11.2017
- *Mapping a career in the artworld*, Christie's Education Course, Zurich, 10.2017
- *Appropriation Art: The Fine Line between a Copy and an Original Work, Images and Texts reproduced*, XIth International IAWIS/AIERTI Conference, Université de Lausanne, 07.2017
- *Unfinished and Disavowed Works of Art – Authentizitätsprobleme bei aufgegebenen Kunstwerken*, Kunst & Recht 2017 / Art & Law 2017, Université de Bâle, Art Basel, 06.2017
- *Opportunità e rischi nell'acquisto delle opere – le linee guida dell'iniziativa «Responsible Art Market»*, Tra collezionismo e mercato: Le regole del mondo dell'arte, Ticino Bar Association, Lugano, 06.2017