

ANNE LAURE BANDLE
ASSOCIÉE, DR.

FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND, SUISSE ALLEMAND

ANNELAURE.BANDLE@BOREL-BARBHEY.CH
+41 22 707 18 00



EXPERTISE

Associée chez Borel & Barbey, Anne Laure Bandle conseille et représente une clientèle privée et institutionnelle dans les domaines du droit de l'art, du droit d'auteur, de la philanthropie ainsi que du droit contractuel et commercial.

Son expertise lui permet d'accompagner nos clients, composés notamment de privés, collectionneurs, marchands d'art, fondations suisses et internationales, institutions artistiques et artistes, à chaque étape de leurs projets et dans la pérennisation de ceux-ci.

Anne Laure Bandle conseille également nos clients en matière de planification patrimoniale et successorale, de réalisation de projets philanthropiques et de gestion de leurs family offices.

En parallèle à son activité chez Borel & Barbey, Anne Laure Bandle est chargée de cours en droit d'auteur, droit de l'art et du divertissement à l'Université de Fribourg, Suisse, chargée de cours en art et philanthropie à l'Université de Genève et chargée de cours invitée en patrimoine culturel et droit de l'art à la London School of Economics and Political Science (LSE). Elle est en outre impliquée dans diverses fondations et associations, dont la Fondation pour le droit de l'art, qu'elle dirige.

DOMAINES D'ACTIVITÉ

Clientèle privée

Planification successorale · Philanthropie · Art · Organisations caritatives · Family offices ·
Collectionneurs et marchands d'art · Institutions artistiques et artistes

Corporate - M&A

Propriété intellectuelle · Propriétaires et entrepreneurs

EXPÉRIENCES

- Depuis 2024 : Associée chez Borel & Barbey
- Depuis 2020 : Chargée de cours en philanthropie culturelle et droit, Université de Genève
- Depuis 2016 : Chargée de cours en droit d'auteur et droit de l'art, Université de Fribourg
- Depuis 2014 : Chargée de cours invitée en droit de l'art et des biens culturels, London School of Economics and Political Science (LSE), Royaume-Uni
- 2017 - 2023 : Collaboratrice chez Borel & Barbey
- 2015 - 2017 : Avocate stagiaire dans une Étude d'avocats à Genève
- 2013 - 2014 : Assistante de recherche et d'enseignement, London School of Economics and Political Science (LSE), Royaume-Uni



- 2010 - 2013 : Assistante de recherche et d'enseignement, Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève

FORMATION —————

- 2017 : Barreau de Genève
- 2015 : Doctorat en droit, Université de Genève, prix Professeur Walther Hug
- 2015 : Certificat de spécialisation en matière d'avocature, Université de Genève, École d'avocature
- 2010 : Master en droit, bilingue français-allemand, Université de Fribourg
- 2009 : Certificat de droit transnational, Center for Transnational Legal Studies, Londres, Royaume-Uni
- 2008 : Bachelor en droit, bilingue français-allemand, Université de Fribourg

DISTINCTIONS —————

- Depuis 2019 : Chambers & Partners – Art and Cultural Property Law
- 2015 : Prix Professeur Walther Hug, Université de Genève

ASSOCIATIONS —————

- Ordre des Avocats de Genève (ODAGE)
- Fédération Suisse des Avocats (FSA)
- Association romande de propriété intellectuelle (AROPi)
- Forum Suisse pour le Droit et la Communication (SF-FS, membre du comité)
- Fondation pour le droit de l'art (FDA, directrice)
- FONDAMCO, Fondation du Musée d'art moderne et contemporain de Genève – MAMCO (membre du conseil)
- Professional Advisors to the International Art Market (PAIAM, membre du conseil)
- Association of Women in the Arts (AWITA, membre)

PUBLICATIONS —————

2026 :

- « Aux enchères, les garanties sous pression », Droit dans l'art, Bilan, janvier 2026

2025 :

- « Genève renforce son attractivité en matière de philanthropie », 27 novembre 2025 (avec Stéphanie La Roche, Jérémie Sommaruga et Enguerrand Collignon)
- « Droit dans l'art – La Suisse, dernier paradis du marché de l'art ? », Droit dans l'art, Bilan, novembre 2025
- « Switzerland is getting ready for the new EU regulations on the import of cultural goods », septembre 2025 (avec Saskia Zibilich)
- « L'Art d'abuser la confiance », Droit dans l'art, Bilan, juillet 2025
- « Une maison de vente doit s'assurer qu'un objet n'a pas été volé », Tribune de Genève, 2 mai 2025 (interview par Catherine Cochard)
- « Role of Philanthropic Foundations and Associations for the Arts and Culture », in Giulia Neri-Castracane et Giuseppe Ugazio (éds), Philanthropy Multidisciplinary Perspectives, Routledge, mai 2025, pp. 407-427 (avec Tomoé Céline Castello)



- « Œuvres créées par l'IA : engouement et incertitude », Droit dans l'art, Bilan, avril 2025, p. 80

2024 :

- « The Sale of Misattributed Artworks and Antiques at Auction », 2e éd., Edward Elgar Publishing, décembre 2024 (préface de Pierre Tercier)
- « Art spolié : À qui reviennent les millions et les tableaux de Margret Kainer », 24 Heures, Catherine Cochard, 7 mai 2024, p. 2-3 (interview par Catherine Cochard)
- « Art dans l'espace public, Kunst im öffentlichen Raum, Arte nello spazzio pubblico », Fonds cantonal d'art contemporain du canton de Genève (FCAC) et Fondation pour le droit de l'art, mai 2024 (avec Petra Krausz et Nolwenn Mégard)

2023 :

- « Transactions d'art – risques et responsabilités », Études en droit de l'art vol. 29, Helbing Lichtenhahn, décembre 2023 (éditrice)
- « Authenticité des œuvres d'art – entre faux, craintes et découvertes », in Anne Laure Bandle (éd.), *Transactions d'art – risques et responsabilités*, Études en droit de l'art vol. 29, Helbing Lichtenhahn, décembre 2023
- « L'art de donner : les motivations des artistes », Agefi Philanthropy, novembre 2023, p. 16
- « Art à l'ombre des faux », Tribune des Arts, juin 2023, p. 29-33 (interview par Sylvie Guerreiro)
- « UBS completes takeover of Credit Suisse – but what will happen to the bank's art world sponsorships? », The Art Newspaper, 13 juin 2023 (interview par Anny Shaw)
- « Swiss Customs Officials Reverse Course After Telling Museums They're Required to Display All Artworks That Were Imported Tax-Free », artnet, 17 avril 2023 (interview par Eileen Kinsella)
- « Das wird garantiert verkauft! Preisgarantien an Kunstauktionen », in Peter Mosimann et Beat Schönenberger (éd.), *Kunst & Recht 2022 / Art & Law 2022*, Stämpfli Verlag, janvier 2023

2022 :

- « La guerre en Ukraine accentue la pression sur les ports francs suisses », Swissinfo, 22 juin 2022 (interview par Olivia Chang)
- « Sanctions on Russian oligarchs put focus on assets and art stowed away in Swiss freeports », The Art Newspaper, 4 avril 2022 (interview par Antoine Harari)
- « Droit de l'art et des biens culturels », Helbing Lichtenhahn, janvier 2022 (avec Marc-André Renold)
- « Les nouvelles exceptions au droit d'auteur », in Anne Laure Bandle (éd.), *Le droit d'auteur révisé, Adaptation de la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins à l'ère du numérique et autres modifications*, Études en droit de l'art vol. 28, Helbing Lichtenhahn, janvier 2022
- « Le droit d'auteur révisé, Adaptation de la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins à l'ère du numérique et autres modifications », Études en droit de l'art vol. 28, Helbing Lichtenhahn, 2022 (éditrice)

2021 :

- « Paradigm Shift in the Art Market », *I, Lawyer – Innovation Lawyer Project – Art & Law Insights*, Global Legal Briefing, Zaglio Orizio e Associati, 2021, pp. 15-18

2020 :

- « Vers plus de transparence », Le Temps, 8 décembre 2020
- « Opportunities and risks in the art market – the Responsible Art Market initiative », in Dario Jucker (éd.), *Le Buone Pratiche del Collezionismo*, Comparative Art Law Series Vol. 2, Edizioni Scientifiche



Italiane, novembre 2020, pp. 3-14 (avec Mathilde Heaton)

- « Authentizität », in Peter Mosimann, Marc-André Renold et Andrea F. G. Rascher (éd.), *Kultur Kunst Recht*, Helbing Lichtenhahn Verlag, octobre 2020, pp. 509-535
- « Buy & donate, un phénomène qui gagne la Suisse », Bilan (30 août 2021) et 24Heures (16 septembre 2021) (interview par Andrea Machalova)
- « Arbitrage contemporain à Art Basel ? », 38 ASA Bulletin 3/2020, septembre 2020, pp. 616-636 (avec Marion Paris)
- « La résilience du marché de l'art », Le Temps, 14 avril 2020
- « Meet our Guest with Anne Laure Bandle », Guestwork Agency, Australie, 16 mars 2020 (interview)
- « La grande réforme du droit d'auteur », Le Temps, 14 janvier 2020

2019 :

- « Dans le cénacle des grands collectionneurs », Le Temps, 8 octobre 2019
- « La prolifération des faux sur le marché de l'art », Le Temps, 13 mai 2019
- « Plagiat et création artistique », RTS Vertigo, 7 mars 2019
- « The Artist as Philanthropist: The complex role of artists' foundations / Der Künstler als Philanthrop: Die komplexe Rolle von Künstlerstiftungen », in Expert Focus 3/2019, pp. 190-198
- « Œuvres d'art : les lourds enjeux de l'authentification », Le Temps, 12 février 2019
- « National Treasures: Limits on Private Property and Cross-Border Movements », Santander Art & Culture Law Review no 2/2019 (5) (éditrice invitée avec Marc-André Renold et Alessandro Chechi)

2018 :

- « Fair und gerecht? Bilanz und Lösungsansätze bezüglich der Restitution von Raubkunst in der Schweiz », in Peter Mosimann und Beat Schönenberger (éd.), *Kunst & Recht 2018 / Art & Law 2018*, Stämpfli Verlag, décembre 2018
- « Le marché dans la tourmente des freins à l'exportation », Le Temps, 13 novembre 2018
- « L'épineuse question de l'art spolié », Le Temps, 12 juin 2018
- « Risques et périls dans l'attribution des œuvres d'art : de la pratique des experts aux aspects juridiques », Études en droit de l'art vol. 27, Schulthess, 2018 (avec Frédéric Elsig)
- « Switzerland », in Pierre Valentin (éd.), *Art Law*, Lexology (anciennement Getting the Deal Through), 2018, pp. 60-65, mis à jour de 2019 à 2025 (avec Arnaud Cywie)
- « Sleepers – la vente aux enchères d'œuvres d'art et d'objets de collection mal attribués sous le regard du droit suisse », in Anne Laure Bandle et Frédéric Elsig (éd.), *Risques et périls dans l'attribution des œuvres d'art : de la pratique des experts aux aspects juridiques*, Études en droit de l'art vol. 27, Schulthess, 2018, pp. 49-71.

2017 :

- « La technologie 'booste' le marché de l'art », Le Temps, 12 décembre 2017
- « Authentizitätsprobleme bei unvollendeten oder vom Künstler abgelehnten Werken », in Peter Mosimann und Beat Schönenberger (éd.), *Kunst & Recht 2017 / Art & Law 2017*, Stämpfli Verlag, 2017, pp. 107-129
- « Switzerland », in Peter M Polak (éd.), *Art Law: Restrictions on the export of cultural property and artwork, A report by the IBA Art, Cultural Institutions and Heritage Law Committee*, International Bar Association, novembre 2017, pp. 120-127, avec Bruno Boesch
- « The Art of Spotting 'Sleepers', the Misattributed Masterpieces That Earn Dealers Millions », Artsy Editorial, 29 septembre 2017 (interview par Nina Siegal)



- « Les musées face à la pression financière », Le Temps, 11 septembre 2017

2016 :

- « Quand les œuvres d'art se réveillent », Le Temps, 8 décembre 2016
- « Street art, de la rue vers les salles de vente », Le Temps, 7 septembre 2016
- « The Sale of Misattributed Artworks and Antiques at Auction », Edward Elgar Publishing, 2016 (préface de Pierre Tercier)
- « Annulation d'un engagement de vente aux enchères – attention aux clauses contractuelles / Commentaire de l'arrêt du Tribunal fédéral 4A_412/2015 », Art Law Magazine no 3, août 2016, pp. 23-25
- « Le dilemme des prix garantis », Le Temps, 14 avril 2016
- « Quel droit l'artiste a-t-il sur ses œuvres? », Le Temps, 14 janvier 2016

2015 :

- « Conference report: The role of artists' foundations in the art market, 21 mai 2015, Arts Club, London », Art Law Magazine no 2, décembre 2015, pp. 4-6
- « Le rôle complexe des fondations d'artistes », Le Temps, 8 octobre 2015
- « Fake of fortune? Art authentication rules in the art market and at court », International Journal of Cultural Property no 22, 2015, pp. 379-399
- « Book review: 'Freedom of Artistic Expression: Essays on Culture and Legal Censure,' by P. Kearns, (Oxford: Hart Publishing, 2014) », Public law, no 3, juillet 2015, pp. 518-521
- « Artprice : vers une plus grande transparence des Ports Francs et du Marché de l'art », artmarket.com, 1 juin 2015 (interview)
- « Yves Bouvier, l'homme d'affaires Suisse qui jouait sur tous les tableaux », Le Monde, Roxana Azimi, Harry Bellet et Marie Maurisse, 9 avril 2015

2014 :

- « L'art a-t-il un prix ? / The Art of Pricing the Priceless », Études en droit de l'art vol. 25, Schulthess, 2014 (co-éditrice avec Pierre Gabus)
- « Peggy Guggenheim – When the Heirs and the Foundation disagree », art@law blog, 7 novembre 2014 (avec Pierre Valentin)
- « Arbiters of Value: The Complexity and Dealer's Liability in Pricing Art », in Pierre Gabus et Anne Laure Bandle (éd.), *L'art a-t-il un prix ? / The Art of Pricing the Priceless*, Études en droit de l'art vol. 25, Schulthess, 2014, pp. 29-76
- « Reparation Art – Finding Common Ground in the Resolution of Disputes on Russian War Spoils and Nazi-Looted Art », in Hildegard Schneider et Valentina Vadi (éd.), *Art, Cultural Heritage and the Market*, Springer 2014, pp. 29-59 (avec Raphael Contel)
- « Fakes, Fears, and Findings », Transnational Dispute Management (TDM) Journal no 6, 2014
- « De la bonne foi de l'acquéreur d'un tableau volé et de la légitimation du possesseur antérieur – Commentaire de l'arrêt du Tribunal fédéral 139 III 305 », Fondation pour le droit de l'art, News 27, février 2014, pp. 2-4 (avec Pierre Gabus)
- « De l'attribution d'un tableau lors d'un partage successoral – Commentaire de l'arrêt du Tribunal fédéral du 23 octobre 2013, dans la cause 5A_337/2013 », Fondation pour le droit de l'art, News 27, février 2014, pp. 4-6

2013 :

- « Affaire Cariou c/ Prince : Un artiste peut-il s'approprier l'œuvre créée par un autre ? », Fondation pour



le droit de l'art, News 26, août 2013, pp. 2-3 (avec Pierre Gabus)

2012 :

- « Resolving Disputes in Cultural Property / La résolution des litiges en matière de biens culturels », Études en droit de l'art vol. 23, Schulthess, 2012 (co-éditrice avec Marc-André Renold et Alessandro Chechi)
- « Œuvres d'art spoliées par les nazis – de nouveaux moyens de revendication pour les victimes ? », Fondation pour le droit de l'art, News 24, décembre 2012, pp. 2-3 (avec Pierre Gabus)
- « The Impact of Politics on Art Restitution Claims », in Marc-André Renold, Alessandro Chechi et Anne Laure Bandle (éd.), *Resolving Disputes in Cultural Property / La résolution des litiges en matière de biens culturels*, Études en droit de l'art vol. 23, Schulthess, 2012, pp. 211-250
- « De l'introduction d'un droit de suite aux Etats-Unis et en Suisse ? », Fondation pour le droit de l'art, News 23, février 2012, pp. 3-4 (avec Pierre Gabus)

2011 :

- « 'Legal Questions of Art Auctions' (Rechtsfragen der Kunstauktion): Seminar held by the Europe Institute, University of Zurich and the Center of Art and Law, Zurich, 13 April 2011 », *International Journal of Cultural Property*, vol. 18 no 4, 2011, pp. 449-451
- « Alternative Dispute Resolution and Art-Law – A New Research Project of the Geneva Art-Law Centre », *Journal of International Commercial Law and Technology*, vol. 6 n. 1, 2011, pp. 28-41 (avec Sarah Theurich)

CONFÉRENCES ET ALLOCUTIONS —————

2025 :

- « Money Laundering and Regulatory Compliance in the philanthropic sector », DAS – Strategic and Operational Philanthropy, Université de Genève, 1 novembre 2025 (avec Maria Oberlin-Chiriaeva)
- « Marché de l'art, marché dollars », RTS Basik, 27 octobre 2025
- « 20 ans de la Loi sur le transfert des biens culturels (LTBC) : bilan, perspectives et enjeux », Office fédéral de la culture, Fondation pour le droit de l'art, FER Genève, 3 septembre 2025
- « The New German 'Arbital Tribunal for Nazi-looted Art' » et « Cultural Objects with a Problematic Provenance – Recent Developments in Switzerland », *Kunst & Recht 2025 / Art & Law 20245*, Université de Bâle, 19 juin 2025 (modératrice)
- « Transactions d'art – risques et responsabilités », Société des Arts, Genève, 22 mai 2025
- « AI generated art – legal certainties and uncertainties », *The (ab)use of AI generated images*, Université de Fribourg, 8 mai 2025
- « Contrats d'auteur.rice.s – réalisateur.rice.s – Les pièges à éviter », Fonction cinéma, Maison des Arts du Grütli, 4 mars 2025

2024 :

- « Accusé de plagiat, le chanteur français Gilbert Montagné perd les droits d'auteurs de son célèbre tube « On va s'aimer » », RTS, Journal de 19h30, 16 décembre 2024
- « Gilbert Montagné condamné; la difficile question du plagiat en musique : interview d'Anne Laure Bandle », RTS FORUM, 16 décembre 2024
- « Due diligence and money laundering, risk assessment in international comparison », Schulthess Forum Kunst im Recht, Kunsthaus Zürich, 5 novembre 2024
- « Art donations to museums », coorganisé par le Centre en philanthropie, Université de Genève et

Fondation pour le droit de l'art, Université de Genève, 2 octobre 2024 (modératrice)

- « The legal impact of due diligence procedures in provenance and acquisition », *Preventing Art Crimes Through Regulation and Self-Regulation*, Università degli Studi della Campania, UNESCO Chair on Business Integrity and Crime Prevention in Art and Antiquities Market, Palazzo Visconti, Milan, 30 septembre 2024
- « Zulässige Werknutzungen durch die Museen – Relevante Schranken des Urheberrechts », *Kunst & Recht 2024 / Art & Law 2024*, Université de Bâle, 14 juin 2024
- « Vie de l'œuvre d'art dans l'espace public », *Droit et art dans l'espace public*, Fondation pour le droit de l'art et Fonds cantonal pour l'art contemporain du canton de Genève, Musée d'ethnographie de Genève, 14 mai 2024 (modératrice)
- « Aneignungen in der digitalen Kunst », Schweizer Forum für Kommunikationsrecht, Bildungszentrum Sihlpost, Zurich, 18 avril 2024 (modératrice)
- « RAM Panel: The Antiquities Trade », *Art Business Conference*, TEFAF Maastricht, table ronde avec Costas Paraskevaides et Will Korner, 8 mars 2024 (modératrice)
- « Pratiques des maisons de vente aux enchères relatives aux œuvres spoliées », *Obligation de restitution ? Du traitement des biens culturels issus de contextes problématiques*, Conférence de la Fondation pour le droit de l'art coorganisée avec le Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, 15 février 2024
- « From Antiquities to Artificial Intelligence – How to Navigate Today's Art Market? », Responsible Art Market (RAM), conférence annuelle, artgeneve, Genève, 25 janvier 2024 (introduction)

2023 :

- « Die Zukunft des Kunstmarktes aus juristischer, ökonomischer und kunsthistorischer Sicht – ein Blick in die Kristallkugel », *Die aktuellsten Entwicklungen des Kunstmarktes und der Umgang mit Kunst im digitalen Kunstzeitalter*, Schulthess Forum Kunst im Recht, table ronde, Zurich, 23 novembre 2023 (avec Jonathan Levy et Pascal Schneidinger)
- « Commercialisation de l'art numérique », *L'art numérique – IA et NFTs dans le marché de l'art, aspects juridiques et pratiques*, Fondation pour le droit de l'art et le Digital Law Center, Université de Genève, Théâtre de l'Espérance, Genève, 16 novembre 2023 (modératrice)
- « Art dans l'espace publique : guide pratique », *Art dans l'espace public : droit entretien et médiation*, KIK | CCI – Association des curatrices/teurs de collections d'art institutionnelles de Suisse, Casino de Montbenon Lausanne, 29 septembre 2023 (avec Diane Daval et Petra Krausz)
- « Appropriation, droit de suite et l'art dans l'espace public », *Forum des Arts Visuels – Fédération, soutien et reconnaissance au sein du monde des arts visuels contemporains*, Visarte Vaud, MCBA Lausanne, 29 septembre 2023 (avec Marc-André Renold)
- « La loi sur le transfert des biens culturels », Société genevoise de droit et de législation (SGDL), 12 juin 2023
- « Comprendre l'introduction de l'art en bourse », Groupement Suisse des Conseils en Gestion Indépendants, 7 juin 2023 (modératrice)
- « Peut-on tout vendre aux enchères ? », RTS Forum, 27 avril 2023
- « Cultural Heritage Preservation and the Law », Washington University in St. Louis School of Law International Law Society, en ligne, 17 avril 2023
- « Collectors and Institutions: New Challenges in Philanthropy », Responsible Art Market (RAM), conférence annuelle, artgeneve, 27 janvier 2023 (modératrice)

2022 :

- « Les limites juridiques de la réappropriation artistique », Faculté des lettres, Université de Lausanne, 24 novembre 2022



- « Lunch talk: How guarantees affect the sale of art at auction », Fondation pour le droit de l'art, en ligne, 29 septembre 2022 (modératrice)
- « Art in a Time of War: The Sanctions Landscape », International Bar Association (IBA), Art, Cultural Institutions and Heritage Law Committee, en ligne, 20 septembre 2022
- « Third Party Guarantees an Kunstauktionen », *Kunst & Recht 2022 / Art & Law 2022*, Université de Bâle, Art Basel, 17 juin 2022
- « Droit de l'art », *Marathon du droit*, Ordre des Avocats de Genève, Commission de formation permanente, mai 2022
- « RAM's Toolkit for Art Market Professionals », *The Art Market in Action!*, Responsible Art Market (RAM) conférence annuelle, artgenève, 4 mars 2022
- « Fondations et droit d'auteur : enjeux et risques », coorganisée par le Centre en philanthropie de l'Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, 1 mars 2022 (modératrice)
- « La satire confrontée au droit », *Caricatures et cultures numériques*, Université de Lausanne, 3-5 février 2022

2021 :

- « L'intelligence artificielle peut-elle détecter des faux dans l'art ? », RTS Forum, 19 décembre 2021
- « Faux, craintes et découvertes », *Transactions d'art : risques et responsabilités*, coorganisée par le Centre du droit de l'art et la Fondation pour le droit de l'art, Université de Genève, Théâtre de l'Espérance, 11 novembre 2021
- « Authenticity of art across multiple jurisdictions; new Swiss copyright law », *IAL Study Forum*, Institute of Art and Law, 25 septembre 2021
- « Anne Laure Bandle – Intermission podcast by Anna Beaujolin », Spotify, juillet 2021
- « Navigating the Return to Normality », ThoughtLeaders4, en ligne, 22 avril 2021
- « Art disputes and how to avoid them », IBA Art, Cultural Institutions and Heritage Law Committee, en ligne, 14 avril 2021
- « Opportunities and risks in the art market – The Responsible Art Market initiative », *Le buone pratiche del collezionismo*, organisé par les éditeurs du livre du même titre, en ligne, 22 janvier 2021

2020 :

- « Hiding in Plain Sight », *Art Law Lunch Talk* organisé par le Center for Art Law, New York, en ligne, 18 novembre 2020
- « Restrictions au droit d'auteur – les utilisations autorisées », *Le monde des arts confronté au nouveau droit d'auteur suisse*, coorganisée par le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, en ligne, 5 novembre 2020
- « Droit de l'art », *Marathon du droit*, Ordre des Avocats de Genève, Commission de formation permanente, en ligne, 18-19 juin 2020
- « RAM's Guidelines for Experts Authenticating Works of Fine Art and other updates & Expert Liability under Swiss law », *Responsible Art Market (RAM) – An Art Market in Evolution*, artgenève, 31 janvier 2020

2019 :

- « The 5th European anti-money laundering directive », *Art Market Day*, Le Quotidien de l'Art, Grand Palais, Paris, 18 novembre 2019
- « Legal lab summit on art, technology and Law », Serpentine Galleries et Guest Work Agency, Londres, 1 octobre 2019
- « Art Foundations », *The Art of Giving – Art Law and Philanthropy*, coorganisée par le Centre du droit



de l'art, le Centre en philanthropie de l'Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, Maison des Fondations, Genève, 17 octobre 2019 (modératrice)

2018 :

- « Art Market and Due Diligence – Implementing the Obvious? », Kunstforum Zurich, Schwarzescafé, Löwenbräu Areal Zurich, 29 octobre 2018
- « Sleeping Beauties vs. Vigilant Lawyers Legal issues around misattributed works of art », *Appraisers' Association Art Law Day*, Benjamin N. Cardozo School of Law, New York, 26 octobre 2018
- « Fair und gerecht? Bilanz und Lösungsansätze bezüglich der Restitution von Raubkunst in der Schweiz », *Kunst & Recht 2018 / Art & Law 2018*, Université de Bâle, Art Basel, 15 juin 2018
- « Due diligence in the art market », CNN Switzerland, 13 juin 2018
- « Interview with Dr Anne Laure Bandle, Responsible Art Market (RAM) », Art Market Guru, 5 mars 2018
- « The Sale of Misattributed Artworks and Antiques at Auction », The Antique Auction Forum Podcast, Maine (USA), 3 mars 2018 (interview par Martin Willis)
- « Inside art transaction due diligence. Demystifying the myth », *Building an Art Market 2.0*, Responsible Art Market (RAM) conférence annuelle, artgenève, Genève, février 2018 (modératrice)

2017 :

- « The Art Market Strategy: Expert Advice on How to Enhance Value in a Collection », *ART\$UMMIT Ireland*, The Merrion Hotel Dublin, novembre 2017
- « Mapping a career in the art world », Christie's Education, Zurich, octobre 2017
- « Appropriation Art: The Fine Line between a Copy and an Original Work », *Images and Texts reproduced*, XIth International IAWIS/AIERTI Conference, Université de Lausanne, juillet 2017
- « Unfinished and Disavowed Works of Art – Authentizitätsprobleme bei aufgegebenen Kunstwerken », *Kunst & Recht 2017 / Art & Law 2017*, Université de Bâle, Art Basel, juin 2017
- « Opportunità e rischi nell'acquisto delle opere – le linee guida dell'iniziativa 'Responsible Art Market' », *Tra collezionismo e mercato: Le regole del mondo dell'arte*, Ordre des avocats du Tessin, Lugano, juin 2017
- « What is the Responsible Art Market Initiative? », *Building an art market for the future: Guidelines for countering money laundering and terrorist financing threats*, Responsible Art Market (RAM) conférence annuelle, artgenève, Genève, 26 janvier 2017 (avec Sandrine Giroud)

2016 :

- « Artists' rights and responsibilities when authenticating their works of art », *Artists' Archives and Estates: Cultural Memory between Law and Market*, Università Milano-Bicocca, Accademia delle Belle Arti di Brera, NABA (Nuova Accademia delle Belle Arti di Milano) et AtiArt (Associazione italiana degli Archivi d'Artista), Università Milano-Bicocca, 28-29 novembre 2016 (également membre du comité scientifique)
- « Sleepers' – vente aux enchères d'œuvres mal attribuées sous le regard du droit suisse, anglais et américain », *Risques et périls dans l'attribution des œuvres d'art : de la pratique des experts aux aspects juridiques*, coorganisée par le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, BNP Paribas Genève, 8 novembre 2016
- « The international legal regime », *Dealing in looted art from post-conflict countries*, Chartered Institute of Arbitrators (Young Members' Group), Joseph Hage Aaronson LLP, Londres, 7 octobre 2016
- « Les ventes aux enchères et les conditions générales », *L'art du contrat – Les ventes d'œuvres d'art*, organisé par la Fondation pour le droit de l'art, Théâtre du Centre de l'Espérance, Genève, 2 juin 2016
- « Appropriation & répudiation : défis de l'art contemporain », coorganisée par artgenève et la Fondation



pour le droit de l'art, artgenève, 30 janvier 2016

2015 :

- « Sleepers at auction: Boon or bane? », *Art, Law and the Crises of Connoisseurship*, coorganisé par LSE Law department, ArtWatch UK et le Center for Art Law New York, The Society of Antiquaries of London, 1 décembre 2015
- « Le blanchiment d'argent dans le marché de l'art : une réalité? », coorganisée l'AGDA, le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, Fédération des Entreprises Romandes, Genève, 13 novembre 2015 (modératrice de trois tables rondes)
- « Art: the new frontier in the fight against money laundering », Swissinfo, 1 juin 2015 (interview par Isabelle Eichenberger)
- « The role of artists' foundations in the art market », coorganisée par la Fondation pour le droit de l'art et le Arts Club London, Arts Club, 21 mai 2015
- « Museum Selfies: Engaging with Museum Collections or Infringing Copyright? », *Access to Material and Immaterial Goods: The Relationship between Intellectual Property and its Physical Embodiment*, i-call – international communications & art law Lucerne, Université de Lucerne, 23-24 janvier 2015 (recherche menée avec Dr. Marie Pfammatter)

2014 :

- « Art Finance & Law: Risks, Rules and Opportunities in Art Investment », organisée par la Fondation pour le droit de l'art, Institute of Contemporary Art, Londres, 26 novembre 2014
- « Les sources du droit et les modes d'acquisitions de biens culturels », *Le droit et les musées*, journée de formation continue organisée conjointement par le Conseil international des musées (ICOM) Suisse, le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, Musée national suisse, Château de Prangins, 12 septembre 2014
- « Developing Due Diligence, Expert Interaction and Quality Impulses in the Art Market », *All Art and Cultural Heritage Law Conference*, Centre du droit de l'art, Université de Genève, 13-14 juin 2014
- « L'affaire Gurlitt, La découverte d'une collection d'œuvres spoliées et ses conséquences », coorganisé le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, Université de Genève, 22 mai 2014
- « Art Authentication – Diverging rules in the art market and at court? », LSE Law Department, 15 mai 2014

2013 :

- « Introduction à la problématique du règlement de la succession d'une collection d'art », *Les collections d'art à travers les generations*, coorganisé par le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, Université de Genève, 17 octobre 2013 (avec Pierre Gabus)
- « Fakes, Fears, and Findings – Disputes over the Authenticity of Artworks », *Art and Heritage Disputes*, Université de Maastricht, Maastricht, 24-25 mars 2013
- « La Suisse lutte contre le trafic illicite de biens culturels », Tribune de Genève, 14 février 2013 (interview par Laureline Duvillard)
- « The Complexity and Dealers' Liability in Pricing Art », *The Art of Pricing the Priceless: On the Valuation of Art, its Challenges and Liabilities*, coorganisé par le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, Université de Genève, 25 janvier 2013

2012 :

- « War Spoils Held in Russia and Cultural Property Looted by the Nazis – How to Circumvent the Tension in Dispute Resolution », *Art, Cultural Heritage and the Market: Ethical and Legal Issues*,



coorganisé par l'Université de Maastricht et le Sotheby's Institute of Art, Maastricht, 15-16 mars 2012

2011 :

- « The Impact of Politics in Art Restitution Claims », *Litigation in cultural property: judicial and alternative means of international dispute resolution*, coorganisé par le Centre du droit de l'art, Université de Genève et la Fondation pour le droit de l'art, 11 novembre 2011
- « Case Studies and the ArThemis Database », *Litigation in cultural property: judicial and alternative means of international dispute resolution*, Groupement de recherche international (GDRI) « droit du patrimoine culturel et droit de l'art », Université de Genève, 10 novembre 2011

2010 :

- « Alternative Dispute Resolution and Art-Law – A New Research Project of the Geneva Art-Law Centre », The 1st International Private Law Conference (IPLC), International Association of IT Lawyers (IAITL), Barcelone, 2-5 novembre 2010